

Céline Amiliana

PLATEÍA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA
SILVERSMITH

comienza a brillar la plata.

Con fuego transformo la roca
Ya metal, sin romperla, golpeo y martillo,
la trato de convencer
y lentamente la animo a tener forma.

Con las manos acaricio el objeto,
y en un intento de creación
Imito..... las flores, la onda del viento,
el brote, la danza que mueve a la vida!

Cinceles de acero trazan intentos,
nacen destellos, texturas, sombras,
Y como un amanecer,

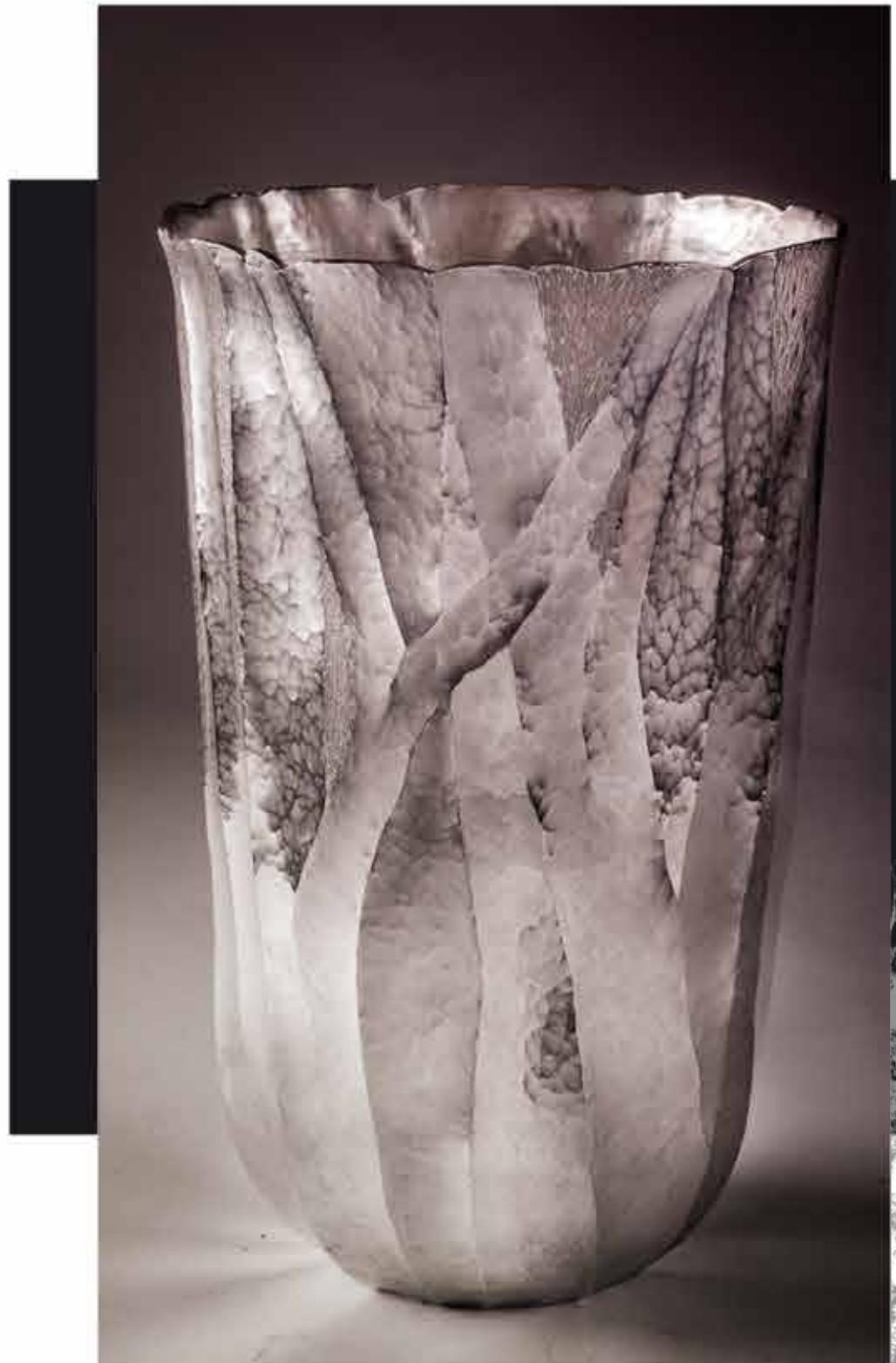
Alchemizing the stone with fire,
hammering and tapping,
I forge the metal without shattering.
Trying to gently persuade her...

Encouraging her into shape.
I stroke her with my hands,
and in an attempt to create.
I imitate... the flowers,
the wave of the wind, the blossoms
the mighty dance of life!

Steel chisels start edging the attempts;
sparkles, textures and shades are born.
As bright as dawn,
Silver comes into shine.

LYDIA
23 CM

INTERMEDIO
29 CM





JUNCAL DE LA ORILLA
32 CM

DESDE LO PROFUNDO
35 CM



GERMEN II
27 CM





EXPOSICIÓN PERMANENTE

MUSEO COLECCIÓN GEORGINA OCÉLIZ

Las Frutillas 198
Bo. Altos del Sol

SAN MARTÍN DE LOS ANDES.
NEUQUÉN.
PATAGONIA. ARGENTINA.

T. (0054) 2972 425557
C. 0299 1550 15731

emiceliz@gmail.com
www.emilianoceliz.com